



KITS LES MAITRES DES ARTS PLASTIQUES

AMELIORER SES MODELES DE NOUVEAUX TRUCS

Il est surprenant de constater à quel point les trucs utilisés par les modélistes sont à la fois simples et difficiles à imaginer quand on n'a pas l'habitude.

Roland Tricot, dont nous apprécions les qualités de modéliste, nous livre une nouvelle série de travaux qui permettent d'améliorer vos modèles.

Une fois encore, nous vous disons d'emblée que la seule façon de bien réussir ces trucs est de s'entraîner. Le tour de main viendra ensuite et vous serez heureux d'avoir fait l'effort d'assimiler une nouvelle méthode de travail.

Des insignes en relief

Comment réussir des insignes en relief, façon pièces photodécoupées, chez soi? Ce n'est pas très difficile

quand on sait s'y prendre et c'est très utile pour les modèles aux échelles supérieures au 1/43^e (je vous rassure, de nombreux trucs peuvent très bien s'appliquer aux modèles de cette échelle), soit les kits en plastique.

Comme matériel de base, il faut: une feuille de papier aluminium fine, comme celui que vous utilisez en cuisine (on en trouve dans les grandes surfaces), une colle à deux composants, des cure-dents en bois, de l'adhésif, un X-Acto ou un instrument de ce genre et de la peinture à l'huile.

Les opérations sont les suivantes:

- 1) effiler le cure-dents avec le cutter pour aplatir une des pointes;
- 2) prendre la carrosserie avant toute opération de primer et de peinture et fixer le papier alu sur le sigle que vous voulez améliorer. Bien le tendre avec l'adhésif;
- 3) détourner très légèrement avec la pointe plate du cure-dents. Le sigle apparaît en relief sur le papier alu;
- 4) quand le résultat est net, ôtez doucement le papier alu sans le déchirer. On a le sigle

en relief. Replier le papier collant sur le papier alu pour le renforcer tout en laissant, évidemment, le sigle visible et libre;

5) mélanger la colle à deux composants et remplir le sigle en creux (soit le verso) du liquide ainsi obtenu. Passer le cure-dents pour que la colle remplisse bien le creux, sans épaisseur. Laisser sécher plusieurs heures;

6) quand la colle est sèche, faire un très léger «jus» noir (dont nous vous donnons la «recette» un peu plus loin) et l'étendre du côté en relief, qui n'est pas le côté en creux où vous avez déposé la colle;

- 7) laisser sécher;
- 8) prendre son X-Acto avec la meilleure lame, une neuve, et découper au bord de l'insigne en rasant vraiment le mot ou l'insigne. Si l'on travaille avec des lettres espacées, il faut découper lettre par lettre. Cela prend un peu de temps et cela demande beaucoup de calme et de précision;
- 9) retour à la voiture que l'on va peindre. Poncer les insignes originaux moulés dans le plastique dont ont été faites les reproductions. Peindre l'auto selon les méthodes décrites dans d'autres numéros

et quand tout est absolument sec et que l'on a déjà mis deux couches de vernis, coller les insignes. Mettre ensuite la troisième couche de vernis. Si on ne met qu'une seule couche de vernis, placer les insignes ou sigles avant la pose de cette couche. Ils seront protégés. C'est tout. Le résultat vous enchantera!

Le «jus» noir pour chromes

Le matériel demandé est simple: un pinceau normal (de qualité) et un pinceau plat de petite largeur, les pièces chromées adéquates, une

couleur noir de bougie (à l'huile) – références 119 de Windsor & Newton – et du thinner de chez Humbrol ou du white spirit.

Opérations à suivre pour rendre vos chromes terriblement réalistes (vous serez sidérés et vous reprendrez toutes vos anciennes voitures, y compris celles au 1/43^e!):

- 1) vernir les pièces pour protéger le chrome;
- 2) attendre plus ou moins deux jours pour que le vernis soit bien sec;
- 3) mettre un peu de couleur dans une soucoupe de travail;
- 4) plonger le pinceau dans le thinner et faire un jus liquide mais pas transparent;
- 5) badigeonner les pièces chromées avec le «jus». Elles deviennent relativement noires;

6) laisser sécher 5 minutes environ;

7) enlever le surplus avec le pinceau plat sec en frottant chaque fois les poils du pinceau sur un chiffon pour y déposer la couleur ôtée des pièces. Après quelques instants, devant vos yeux émerveillés, les pièces prendront une couleur réaliste qui vous fera regretter de nos pas avoir su cela plus tôt... Mieux, à votre grande surprise ces

pièces en plastique vous donneront l'impression d'avoir du «poids», d'être moulées dans une matière métallique. C'est vraiment très

spectaculaire, croyez-nous.

N'hésitez pas à vous mettre au travail. Bon courage et vous verrez que vous attraperez rapidement une méthode digne d'un pro du pot. Dans le prochain article, nous aborderons d'autres terribles trucs.