

PEINTURES des MAQUETTES

- Tableau d'équivalence des peintures : <http://www.planete-auto.fr/Humbrol.htm>
<http://www.distri-maquettes.com/fr/peintures.php>

Il est loin, le temps où le choix de peintures à maquettes se limitait à Humbrol. Aujourd'hui, il existe de nombreuses gammes et un éventail de teintes très large. Il existe **deux types principaux** de peinture à maquette.

La peinture "**émail**" ("enamel" en anglais) (ou synthétique) est à base d'huiles et se dilue avec des essences telles que le white-spirit, l'essence F (*Il s'agit d'un hydrocarbure que l'on trouve en supermarchés, magasins de bricolage et autres quincailleries pour 2 - 2,50 € le litre, C'est un dégraissant, diluant et détachant polyvalent, sans être agressif.*), l'acétone (pas recommandé, assez nocif), l'essence à briquet, l'essence de térébenthine, ou plus sûrement avec le diluant proposé par le fabricant de la gamme (généralement + cher). C'est la peinture des origines (avec Humbrol). Quel que soit le mode d'application, elle a un temps de séchage relativement long: si on applique des couches trop épaisses et rapprochées dans le temps, il se peut que la couche inférieure ne sèche jamais (résultat probable: d'horribles traces de doigts impossibles à faire disparaître, si ce n'est en découpant et en recommençant). En règle générale, les teintes mates sont plus rapidement "hors poussière" que les teintes brillantes.

- La peinture **acrylique** (exemple Gunze, Tamiya,...), elle se dilue à l'eau ou à l'alcool, quoique ce dernier ne réagisse pas très bien avec toutes les gammes (L'intérêt de l'alcool est une certaine pureté - mais on peut aussi employer de l'eau distillée -, et sans doute une tension superficielle moindre que celle de l'eau). Ces peintures sèchent en général très rapidement. Les outils (pinceau ou aérographe) se nettoient à l'eau, (plus ou moins facilement selon les marques), c'est quand même bien pratique (*directement, ne surtout pas attendre le séchage, il sera alors trop tard ; dans ce cas, il est possible de récupérer le matériel en utilisant du diluant cellulosique, à utiliser avec précaution dans un endroit bien aéré*).

L'utilisation de l'un ou l'autre de ces types de peintures est une affaire de goût personnel et de circonstances, ou de teintes disponibles. On utilise souvent de l'émail (Humbrol non dilué) au pinceau pour la peinture des détails/des intérieurs, et de préférence une acrylique à l'aérographe (peu importe la marque, il s'agit surtout de trouver la bonne teinte pour éviter d'avoir à faire des mélanges) pour les extérieurs/les grandes surfaces. Pour des applications particulières tels que les jus et les brossages à sec, il semble que l'émail soit mieux adaptable en règle générale.

- **D'autres types de peintures** peuvent également être employés:
- la **peinture à l'huile** d'artiste (exemple Windsor & Newton) a un temps de travail très long (jusqu'à plusieurs jours), ce qui la rend quasiment incontournable pour des effets de fondu tels qu'on peut en voir sur les figurines, effets qui sont difficiles à l'acrylique ou à l'émail (quoique certains y arrivent très bien). Les techniques sont un peu plus ardues que pour les autres peintures et demandent sans doute plus d'apprentissage (il existe des livres entiers sur le sujet), mais le jeu en vaut la chandelle. Difficultés inhérentes à ces peintures: d'une part, la plupart des teintes doivent être obtenues par des mélanges, c'est relativement subtil et une certaine connaissance de la "roue des couleurs" est très utile: mais ce travail de recherche est plutôt intéressant. D'autre

part, le fini est plutôt brillant: pour représenter du tissu, ça fait bizarre ... Dans ce cas, une couche de finition de vernis mat est indispensable.

Autre utilisation assez courante de ces peintures: **la patine des maquettes**, en application directe (traces d'huile, de boue, etc ...), ou via des jus, après dilution (en principe les diluants sont les mêmes que pour la peinture à maquette émail, mais par sécurité il vaut mieux se limiter à des produits bien adaptés comme la térébenthine d'artiste, voire l'essence à briquet).

- **la gouache**: trop négligée par les maquettistes à mon sens. Elle est disponible partout, pas chère, pratique et propre (se dilue à l'eau). Elle a un fini ultra-mat qui peut être intéressant. Elle est aussi assez fragile, relativement peu couvrante, et impossible à appliquer sur une maquette en l'état à cause de la tension superficielle de l'eau utilisée comme diluant: il faut la mélanger soit à du fiel de boeuf (la solution artistique), soit avec quelques gouttes de simple savon de Marseille (ce qui me convient très bien), et se contenter de l'utiliser pour des jus, à part sur les figurines peut-être. Dernière chose: comme pour les huiles, il vous faudra faire vos propres mélanges.
- **les laques "industrielles"** telles que les peintures pour automobiles: elles attaquent le plastique, il faut donc utiliser une couche d'apprêt compatible afin de neutraliser le fond et isoler le plastique. Inconvénient : le prix et les quantités, et les produits d'appoint nécessaires suivant la marque). A moins d'avoir un ami carrossier, il est quasi impossible d'avoir une préparation de peinture en-dessous de 1 litre (à moins de peindre des camions au 1/16^e, vous en aurez pour des années, si elle ne sèche pas dans le pot).
- **les encres d'artistes** sont intéressantes également pour des jus, et il existe des produits semblables chez certains accessoiristes (exemple "Tensiocrom" de LifeColor).